

**Слуховое восприятие** - это умение услышать, запомнить и воспроизвести (т.е. проговорить) услышанное. Таким образом, слуховое восприятие - это, прежде всего, средство обеспечения общения и взаимодействия между людьми. Развитие слухового восприятия - процесс сложный и длительный. Он тесно связан с подготовительной деятельностью ребенка, накоплением жизненного опыта, усвоением языка, формированием произношения.

Причины недоразвития и нарушения слухового восприятия могут быть различны:

1. Возрастные особенности;
2. Пед.запущенность, вызванная дефицитом общения с ребенком;
3. Эмоциональными, интеллектуальными, речевыми нарушениями;
4. Физическими нарушениями органов слуха.

Что мы должны учитывать в своей работе с детьми, чтобы помочь ребенку сформировать слуховое восприятие.

1. Дети испытывают трудности слухового внимания и сосредоточения. Это означает, что дети не реагируют на тихие звуки, не выделяют одни звуки на фоне других, у них замедленные реакции на бытовые звуки. Эти дети часто не различают близкие по звучанию слова, переспрашивают, неадекватно понимают читаемые взрослыми тексты из-за неправильного или не точного восприятия на слух отдельных слов (чаще всего предлогов, служебных слов). У этих детей проблемы эмоционального восприятия и эти дети имеют проблемы с восприятием музыки, она не оказывает на него должного эмоционального и эстетического воздействия.

2. Дети имеют трудности слухового восприятия устной речи, связанные с несформированностью фонематического слуха, (т.е. способности точного различения звуков речи), нарушения фонематического слуха обусловлены неточностью восприятия слов близких по звуковому составу и различающиеся фонетическими признаками: глухость - звонкость, твердость - мягкость. Все это чаще всего происходит на фоне нарушения звукопроизношения или нарушения слуха.

Временные нарушения слуха (кондуктивные) происходят на фоне заболеваний уха, и они поддаются лечению.

Стойкие (нейросенсорные) связаны с поражением внутреннего уха, ведущего к снижению слуха или к глухоте. Это необходимо учитывать при обучении детей и выявлении у них недостатков в фонематическом восприятии.

Развитие слухового восприятия является одной из важных задач познавательного развития дошкольника. Служит основой формирования речи и коммуникации, является средством регуляции поведения ребенка.

Для правильного воспитания слухового восприятия необходимо:

- Развивающая предметная среда в группе, включая и музыкальные игрушки.
- Следующая и очень важная задача - научить ребенка слушать и слышать звучание предметов, шумов природы (идет дождь, шумит ветер и т.д.), улицы, музыкальных инструментов, бытовых приборов, транспорта и т.д.

Необходимым условием так же является проведение всех режимных моментов в обстановке, исключающей постоянный шум, крик, резкие сигналы.

Надо помнить **ВОСПИТАТЕЛЬ И ЕГО РЕЧЬ ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗЦОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ.**

Поэтому он должен соблюдать в своей речи:

- нормы русского литературного языка;
- в общении с детьми должен научить их **ВСЛУШАВАТЬСЯ** и **СЛЫШАТЬ** - для этого он должен приучить детей к определенным установкам на слушание:

«Послушай внимательно, что я скажу», «Послушай и запомни, потом расскажешь другу, маме и т.д.»

Для формирования фонетического восприятия необходимо использовать различные игры уже с ясельного возраста. Игры на:

- различение громкости и отличия и отличия неречевых, музыкальных и бытовых шумов, типа: «Что звучит? Где звенит? (стучит, шуршит, играет)»;
- различение восприятия интенсивности звучания: «Громко - тише – тихо», «Найди игрушку»;
- длительность звучания - дети учатся различать длительное или краткое звучание, давая им характеристики (длинная или короткая полоса);
- темпа звучания (быстрый, медленный);
- восприятия звука как свойство предмета: «Узнай по звуку? Что звучало? Кто как поет?»

Все игры на формирование слухового восприятия способствуют умственному развитию, т.к. всякое различение связано с познанием окружающего - явлений природы и предметов. Игры на развитие слухового восприятия способствуют так же развитию памяти, внимания, улучшают речевое развитие и формирование звуковой стороны речи.

В выше изложенном материале я не затронула вопрос формирования фонематического слуха, как более узкой проблемы, т.к. именно в комплексе мы и подходим к более трудной задаче по обучению грамоте - именно слушать и слышать звуки родной речи. Умение выделить звук в слове, где бы он не находился, подходит к звуковому анализу и синтезу слова и восприятию слова как грамматической категории.

## *Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия*

### № 1 «БАРАБАН»

Цель: вызывать интерес к звучащим игрушкам, учить извлекать их звучание.

Оборудование: барабан, игрушечные барабанчики.

Ход игры.

Дети полукругом стоят или сидят перед педагогом. Взрослый, заинтриговав детей, достает из коробки (мешочка...) барабан, играет на нем, произнося татата, предъявляет табличку БАРАБАН. Дети смотрят, дотрагиваются до барабана в момент звучания, чтобы ощутить вибрацию его корпуса. Педагог учит детей стучать деревянной палочкой по барабану, извлекая его звук. При этом один ребенок стучит по барабану, а остальные имитируют это движение: или стучат пальцем по игрушечным картонным барабанам, или по ладони. Педагог стимулирует детей к сопровождению движений произнесением слогов татата (как могут), но не настаивает.

### № 2 «ДУДКА»

(гармошка, свисток, металлофон, шарманка)

Цель: вызывать интерес к звучащим игрушкам, учить извлекать их звучание.

Оборудование: дудка (гармошка, свисток, металлофон, шарманка), бумажные дудочки, гармошки.

Ход игры

Игра проводится аналогично тому, как это описано выше. При этом детей учат извлекать звук из гармошки, металлофона, шарманки. Звучание дудки и свистка дети имитируют движениями, «играя» на индивидуальных бумажных дудочках и свистках, изображая игру на них руками. Педагог стимулирует детей сопровождать игру на звучащей игрушке или ее имитацию произнесением самых простых слогосочетаний (как могут), например:

- гармошка, металлофон, шарманка - ля-ля-ля,
- дудка - у,

### № 3 «ПОКАЖИТЕ ИГРУШКУ» (лялю, мишку...)

ЦЕЛЬ: учить детей выполнять определенное действие в момент начала звучания игрушки и прекращать его при завершении звучания.

Оборудование; барабан, небольшие игрушки (куклы, мишки, зайки...), большой экран или ширма.

Ход игры

Дети полукругом стоят или сидят перед педагогом. У каждого ребенка в руках игрушка. У педагога та же игрушка. Она спрятана за спину. Педагог воспроизводит звучание на барабанах, и в момент ударов игрушка появляется из-за спины и танцует. Педагог прекращает игру на барабанах и прячет игрушку вновь за спину.

Педагог учит детей в момент начала игры на барабанах показывать игрушку и убирать ее, когда звучание прекращается.

По мере того, как дети овладевают этим умением, видя действия взрослого, звучания начинают предъявляться только на слух. С этой целью педагог воспроизводит удары па барабану за экраном (ширмой).

По мере определения того, какие игрушки и на каком расстоянии слышат дети с помощью индивидуальных слуховых аппаратов (или без них), в данной игре в качестве источника звука могут выступать и другие звучащие игрушки, например: гармошка, дудка, свисток, металлофон, шарманка.

#### № 5 «МЫ ТАНЦУЕМ»

Оборудование: пианино, дудка, цветные ленточки, платочки, большой экран или ширма.

#### Ход игры

Дети полукругом стоят перед педагогом, у каждого в руках ленточки или платочки. Педагог одной рукой начинает играть на пианино, а второй - размахивать платочком (ленточкой) над головой. Он прекращает игру и опускает руку, пряча за спину платочек (ленточку).

Педагог учит детей в момент начала игры на пианино размахивать платочком (ленточкой) над головой и убирать его за спину, когда звучание прекращается. По мере того, как дети овладевают этим умением, видя игру педагога на пианино, звучания начинают предъявляться только на слух. С этой целью педагог играет на пианино за экраном (ширмой) или дети поворачиваются спиной.

Вместо платочков у детей могут быть флажки (ленточки...), которые они поднимают в момент звучания и опускают, когда оно прекращается. Можно дать детям маленьких кукол, которые начинают танцевать под музыку и останавливаются (салятся) при ее прекращении.

Аналогично проводится игра, в которой в качестве источника звука используется дудка.

#### № 6 «РАЗБУДИМ КУКЛУ»

Цель: развивать внимание детей к звукам окружающего мира.

Оборудование: кукла, часы будильник, пылесос, телефон, картинки с подписями ЧАСЫ, ПЫЛЕСОС, ТЕЛЕФОН.

#### Ход игры

Дети полукругом сидят перед педагогом. Перед ними в кровати спит большая кукла. У педагога будильник. Он говорит: «Кукла спит». Затем он включает будильник, от звука кукла «просыпается». Он повторяет это несколько раз. В то время как еще продолжает звучать будильник, педагог спрашивает детей: «Что звучит?» и показывает картинку с подписью ЧАСЫ, которая прочитывается.

Затем детям раздаются маленькие куколки в кроватках. Педагог на глазах детей вновь заводит будильник и учит детей в момент его звучания показывать, что кукла проснулась и отвечать на вопрос «Что звучало?» показом картинки с подписью и ее прочтением. Когда дети начнут справляться с заданием: «будить» куклу по звонку будильника в условиях, когда они видят, как педагог его заводит, звучание начинает предъявляться только на слух. В этом случае будильник заводится за экраном, ширмой.

В ходе последующих игр детей учат аналогично воспринимать звучания пылесоса, телефона или любых других бытовых шумов. В ответ дети показывают,

как проснулась кукла (мишка, зайка...), а в ответ на вопрос «Что звучало?» демонстрируют соответствующую картинку с подписью и прочитывают ее. Вместо игрушки можно «будить» и одного и; детей: он сидит или лежит перед детьми, изображая сон, пробуждается по звуковому сигналу.

Когда дошкольники начинают уверенно «будить» игрушку при восприятии того или иного бытового звучания, можно усложнить игру: предложить детям различать, какой звук разбудил игрушку.

Педагог демонстрирует, как большая кукла просыпается от звонка будильника, затем ее вновь укладывают спать и будят, например, шумом пылесоса. Педагог каждый раз спрашивает детей: «Что звучало?» В ответ они показывают соответствующую картинку с подписью и прочитывают ее.

После того, как данное упражнение становится им понятным, педагог за большим экраном то заводит будильник, то включает пылесос. Кукла просыпается, и дети показывают картинку того предмета, который разбудил куклу. Вначале им предлагается выбор из двух картинок, например: будильник и пылесос, пылесос и телефон, телефон и будильник. В дальнейшем, если это доступно детям группы, можно предлагать выбирать и из трех картинок.

#### №7 «КОРАБЛИКИ»

Оборудование: кораблики (у каждого ребенка), дом написано КОРАБЛЬ или ЛОДКА, два синих прямоугольника с нарисованными на них волнистыми линиями, соответствующими спокойному и штормовому морю.

#### Ход игры

Дети сидят на ковре, перед каждым из них кораблик. На ковре или доске помещаются два больших синих прямоугольника (море): спокойное с нарисованными небольшими волнами - волнистой линией и штормовое с большими волнами (СНОСКА: Предварительно необходимо показать спокойное и штормовое море, используя видеofilмы, иллюстрации, например, к сказке А. С. Пушкина о золотой рыбке).

Педагог произносит слогосочетания тутуту или папапа слитно и одновременно показывает, как кораблик плавно движется по спокойному морю. Затем, произнося слоги прерывисто -ту ту ту или па па па, он «ведет» свой кораблик по бушующему морю, делая паузы внизу каждой волны.

Педагог произносит слоги то слитно, то прерывисто и учит детей, повторяя слоги за ним «вести» свои кораблики то по спокойному, то по бурному морю.

Когда дети начнут уверенно справляться с заданием, педагог, показывая, как плывет кораблик по штормовому морю, произносит за маленьким экраном слоги не слитно -ту ту ту (па па па), и по спокойному, - произносит слоги слитно. Таким образом он дает детям слуховой образец слитного и неслитного звучаний.

Детям предлагается различать характер звучаний на слух, соответственно произнося слоги слитно и «ведя» свой Кораблик по спокойному морю, и неслитно - по штормовому. В случае ошибки детям предлагается образец звучания сначала на слухо-зрительной основе (без экрана), а затем оно повторяется вновь на слух - за экраном.

## №8 «ПАРОХОДЫ»

Оборудование: две игрушки - большой и маленький пароходы, таблички ГРОМКО и тихо (перед каждым ребенком).

Ход игры

Педагог разбивает детей на две группы, которые стоят лицом друг к другу. Перед одной группой детей - большая игрушка с надписью. На расстоянии от игрушки расположена табличка ГРОМКО около второй — маленький пароход с надписью и табличка тихо.

Педагог подходит к первой группе детей, берет в руки большой пароход, произносит громко У и показывает, как пароход «гудит». Все дети повторяют вместе с ним громкий звук и поднимают руки вверх. Затем педагог подходит ко второй группе детей, берет маленький пароход, произносит тихо у и показывает, как пароход «гудит».

Все дети повторяют вместе с ним тихий звук и опускают руки вниз.

Педагог встает между двумя группами детей и «гудит» то громко, то тихо, соответственно поднимая руки высоко вверх или опуская вниз. Дети подражают ему, а затем показывают соответствующую игрушку. Когда они начинают уверенно справляться с заданием, педагог после «изображения» звука движениями и голосом спрашивает: «Как звучало?» и помогает с помощью табличек ответить: тихо или громко, т.е. взять в руки и показать соответствующую табличку.

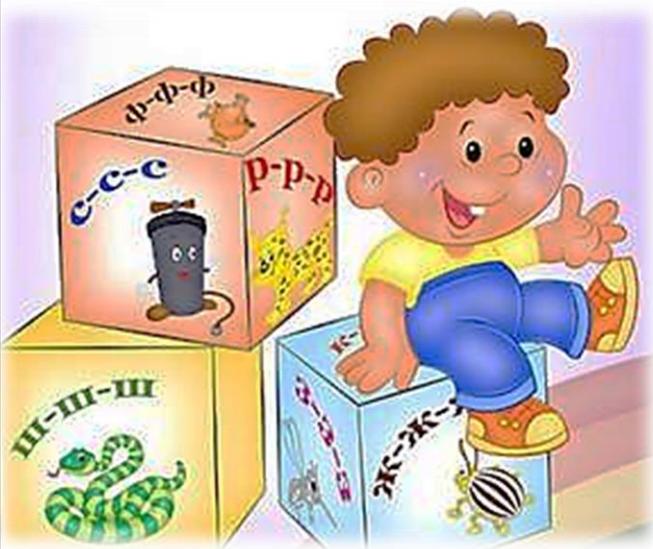
Затем педагог начинает воспроизводить звукоподражание то громко, то тихо без движений, дети повторяют звук той же силы, сопровождая его движениями и показом соответствующей игрушки. Они также с помощью табличек отвечают на вопрос «Как звучало?» Педагогу не следует утрировать артикуляцию при произнесении громкого звука. В этом случае, несмотря на то, что он не пользуется экраном, дети различают звучания на слух.

В конце занятия первая группа детей громко произносит У и убирает большой пароход, затем вторая группа, тихо «гудя» - у, убирает маленький пароход.

Используя данные игры в повседневной игровой деятельности детей, проводя индивидуальную и подгрупповую работу по развитию аудиальной модальности, можно улучшить речевое, умственное, коммуникативное и эмоциональное развитие детей. Сформировать адекватное поведение, повысить регуляцию деятельности. Развить память, внимание.

## *Консультация для воспитателей*

### **«О предупреждении отклонений в развитии слухового восприятия у дошкольников»**



**Подготовила:  
учитель-дефектолог  
Седько Светлана Николаевна**