

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Однако практика показывает, что знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности. Навык чтения у ребенка формируется только после овладения слиянием звуков речи в слоги, а затем в слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь, (чтение и письмо) быстро, легко, а так же избежал многих ошибок, следует обучить его *звуковому анализу и синтезу*.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом *фонематическом восприятии* каждого звука родного языка.

Фонематическим восприятием или фонематическим слухом принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со 2-4 недели с момента рождения, в 7-11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на его значение. Это так называемый период дофонемного развития речи.

К концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав).

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребенка. Это и служит основой совершенствования произношения. По мнению ученых, уже к концу второго года жизни (при понимании речи) ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка. Встречались случаи, когда в 2 года малыши имели абсолютно чистую в фонетическом плане речь, устойчиво различали на слух и произносили все звуки родного языка. Применительно к таким детям можно говорить об окончательной сформированности фонетико-фонематических представлений.

Однако такое явление можно принять как частный случай. В большинстве своем дети в 2 и даже 3 года заменяют акустически и артикуляционно сходные звуки (Ш на С, Р на Л, Ч на Ть, Щ на Сь и наоборот), не замечают своего неправильного произношения, путают близкие по звучанию слова. искажают слоговую структуру многосложных слов, с трудом воспроизводят скороговорки и пр.

Приведенные факторы, несомненно, свидетельствуют о незаконченности процесса формирования фонематического восприятия, которое продолжает совершенствоваться параллельно с нормализацией произношения.

Но, с другой стороны, правильное произношение в самостоятельной речи не всегда является показателем сформированности фонематического восприятия. Речь детей с подобным нарушением выглядит на первый взгляд вполне благополучно и, как правило, не беспокоит родителей. Но при обследовании фонематического восприятия такие дети совершают много ошибок: при повторе близких по звучанию слов (бак-бык-бок или миска-мышка-мишка); при воспроизведении ряда слогов, отличающихся по звонкости-глухости или твердости-мягкости (па-ба-па, ша-жа-ша, ро-ре-ро и пр.); искажаются слова со сложной слоговой структурой (велосипедисты, мотоциклисты, транспорт, фотографироваться и т.д.).

При внимательном отношении к речи ребенка, родители могут заметить недоразвитие фонематического восприятия, если обратят внимание на то, верно ли ребенок произносит слова типа шоссе, раскладушка, учительница, балерина, рояль, смеющаяся девочка, столяр и т.п.

Итак, несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой, тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых невозможно полноценное чтение и письмо.

Таким образом, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа. Все названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

При чтении у детей, занятия с которыми велись без учета указанных факторов, наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих-шипящих, твердых-мягких, звонких-глухих);
- побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А);
- искажение слоговой структуры слов (*поправился* вместо *переправился*, *операция* вместо *операционная*, *вынула* вместо *вытянула*);

- слишком медленный темп чтения;
- нарушение понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков письма у таких детей относятся:

- замены букв;
- пропуски гласных;
- пропуски согласных в их стечении;
- слияние слов на письме;
- раздельное написание частей одного слова;
- пропуски, наращения или перестановки слогов;
- орфографические ошибки (нарушение правил написания безударных гласных, произносимых согласных, приставок, суффиксов).

Очень часто взрослые усугубляют дефекты чтения и письма у детей, неосознанно, но упорно допуская следующие ошибки:

- неправильно называют буквы;
- путают понятия «звук» и «буква»;
- не учитывают, что согласных звуков намного больше, чем соответствующих букв, а гласных звуков, наоборот, меньше;
- предлагают для написания слишком сложные слова;
- не исправляют побуквенное чтение детей.

Указанные ошибки для подавляющего большинства взрослых, не знакомых с фонетикой – наукой, изучающей звуки родного языка, а также ее отличиями от графики (системы передачи устной речи на письме) – естественны. Однако родителям, заботящимся о том, чтобы в представлениях дошкольника о родном языке не было путаницы, а подготовка к школе велась более квалифицированно и эффективно, необходимы специальные знания. Этот материал станет темой следующей консультации.

ГРАМОТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Если родители заинтересованы в том, чтобы в представлениях дошкольника о родном языке не было путаницы, а подготовка к школе велась более квалифицированно и эффективно, необходимы следующие специальные знания.

Для ребенка, не умеющего читать, слово состоит только из звуков (а не из букв!) с различным количеством и последовательностью. Сам по себе звук не имеет никакого значения, но в совокупности звуки создают внешнюю, воспринимаемую на слух оболочку слов. То, что мы произносим и слышим, это – звуки, а буквы мы видим и пишем. Поэтому говорить: «Мальчик не выговаривает букву Р» или «Дочка шипящие буквы плохо произносит» - неверно. А как сказать правильно?

Занимаясь с дошкольником, взрослому важно понять, что малыш не умеет читать и воспринимает слово только на слух, поэтому следует отвлечься от графического изображения слова и настроиться только на его звуковую оболочку.

В русском языке 10 гласных букв: А, О, У, И, Ы, Э, Я, Е, Ё, Ю, а гласных звуков всего 6: А, О, У, Ы, И, Э. В названии букв Ю, Я, Е, Ё содержится по 2 звука. Я=Й+А, Е=Й+Э, Ё=Й+О, Ю=Й+У, поэтому они и называются йотированными.

Анализируя слова с этими буквами, взрослые ориентируются на зрительный образ слова и требуют того же от детей, еще не знакомых с письменной речью. Например, в слове ЮЛА звуки Й,У,Л,А (звука Ю нет).

А как правильно проанализировать слова «яма», «ерш»?

Если же йотированная буква встречается после согласной – ее звучание меняется, и звук Й исчезает: в слове МЕД звуки МЬ, О, Т. Проанализируйте слова «мяч», «лес».

Именно поэтому слова с йотированными гласными не следует предлагать на начальных этапах формирования звукового анализа.

Из 6 гласных звуков один – Э – встречается довольно редко. Даже в тех словах, где пишется буква Э, слышится так называемый редуцированный (измененный, сокращенный) звук. Вслушайтесь: ЭТАЖЕРКА, ЭТАЖ, ЭКСКАВАТОР, в начале слова мы произносим нечто близкое к звуку И. Слова, где звук Э слышится и пишется одинаково очень немного (ЭММА, ЭЛЛА, ЭДИК, МЭР, ПЕР, СЭР и т.п.) Все они – редко употребляемы и количество их так невелико, что рациональнее не предлагать детям подобные задания для звукового анализа. С осторожностью нужно предлагать детям речевой материал, где звук Э представлен буквой Е (ЛЕС, МЕЛ, ДЕНЬ и т.п.), поскольку он внесет путаницу в знания ребенка о звуковой форме слов.

Наш алфавит содержит 33 буквы, а звуков в русском языке намного больше – 42, в основном за счет мягких согласных (НЬ, ПЬ, ТЬ, ВЬ, СЬ и пр.). Они не имеют отдельного графического изображения, а наряду с парными твердыми звуками обозначаются общей буквой. (Сравните: нить-нить, мал-мял, вол-вел, лом-лен, лук-люк. Первые буквы в парах слов одинаковые, а звуки разные: мягкие и твердые.) Мягкость согласных звуков на письме отражается с помощью мягкого знака (БАНЬКА, СЕМЬ, РЫСЬ), йотированных гласных букв (сравните: МЭР-МЕРКА, РОТ-РЕВА, РУКИ-РЮМКА и т.п.), а также буквы И (БЫЛ-БИЛ, ДЫМ-ДИМА). Анализируя с детьми слова, необходимо учитывать наличие в них мягких согласных звуков и избегать таковых, если ребенок еще не различает слова по твердости-мягкости.

В русском языке нет полного соответствия между звуками и буквами. Зачастую звуковой и буквенный варианты слов значительно расходятся (сравните, как мы говорим и пишем слова ТРОСТНИК, СОСЕДКА, ЛЕТО, ЕЖ,

ПОДСТАВКА, ЮБКА). В связи с этим в упражнениях на полный звуковой анализ и синтез следует предлагать детям только те слова, произношение которых не расходится с написанием (ШТОРМ, КРАН, КАРМАН, КАРНАВАЛ, СТРУНЫ, ГРОЗЫ). Слова, которые мы пишем и произносим по-разному (помимо слов с мягкими согласными звуками), взрослым следует замечать и исключать из упражнений, чтобы не создавать ребенку дополнительных трудностей.

Называть согласные звуки при анализе и синтезе следует коротко, без добавления гласных, так, как они произносятся в конце слов (самоваР, шалаШ, пилоТ, гноМ). Привычные взрослым ЭМ, ЭР, ТЭ, ША – это названия букв в алфавите, а не звуков. Произнося, таким образом, названия синтезируемых звуков, например: ЭС, О, КА, получается непонятное словосочетание, а совсем не предполагаемое слово СОК. Предлагаю Вам назвать по звукам слова: МАК, СИЛА, САД.

В тренировочных упражнениях закрепляется сначала устный синтез гласных и согласных звуков в слоги, чтобы ребенок не испытывал впоследствии «муки слияния», а поскорее перешел к послоговому чтению. В противном случае, читая побуквенно длинное слово, ребенок не сможет синтезировать названные звуки и, следовательно, понять смысл прочитанного.